

ZR.5144.11.2023

ZN.5142.6.2023[gmSzl]

Parafia Rzymskokatolicka
pw. Narodzenia NMP i św. Jana Ap.
Siedlnica 39
67-400 Wschowa

DECYZJA

Na podstawie art. 89 p. 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 7 pkt 1, art. 6 ust. 1 p. 1 lit. c, art. 6 ust. 1 p. 2 lit. a, art. 7 p. 1, art. 36 ust. 1 p. 1 i 3, ust. 2a, 3 i 4 oraz art. 36a, a także art. 37 ustawy z dnia 23.07.2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz.U. z 2022 r., poz. 840) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz.U. z 2021, poz. 81), w oparciu o art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2000), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP i św. Jana Ap. w Siedlnicy

Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków
udziela pozwolenia na

- I. prowadzenie prac konserwatorskich **we wnętrzu kościoła** filialnego pw. św. Jana z Dukli w miejscowości **Jędrzychowice**, który wpisany jest do rejestru zabytków pod nr L-492, w obrębie ściany za amboną i za epitafium Andrzeja z Sienna Potworowskiego (naprawa ubytków - zaprawa wapienna lub wapienno-trasowa, malowanie - farba krzemianowa w odcieniu złamanej bieli),
- warunek - przed przystąpieniem do ww. prac, po demontażu obiektów, konieczne jest:*
- wykonanie rozpoznania konserwatorskiego ścian w miejscach dotychczas niedostępnych (w tym materiałów ikonograficznych) oraz przedstawienie wyników rozpoznania Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków (dalej LWKZ),
 - wskazanie obszarów z zachowanymi warstwami historycznymi - identyfikacja, chronologia i datowanie oraz wartościowanie zachowanych warstw,
 - wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich ww. obszarów zgodnie z zatwierdzonym przez LWKZ programem,
- II. prowadzenie badań i prac konserwatorskich oraz prac restauratorskich przy następujących elementach **wyposażenia kościoła** filialnego pw. św. Jana z Dukli w miejscowości **Jędrzychowice**, które wpisane są do rejestru zabytków pod nr 171 B poz. 1, 2 i 6:

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTEKÓW
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11

STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM
27-11-2023

Starszy inspektor ochrony zabytków

[Signature]

A. ołtarz główny - elementy drewniane:

1. wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed rozpoczęciem prac,
2. demontaż i transport do pracowni,
3. dezynfekcja przy pomocy preparatu Per-xil lub preparatem równoważnym,
4. wzmocnienie strukturalne drewna - Paraloid B72 w ksylenie lub preparat równoważny,
5. wykonanie badań konserwatorsko-technologicznych, analiza formy, opracowanie z zakresu historii sztuki,

warunek - Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków (LWKZ) zatwierdzi:

- dokumentację badań - badania z zakresu historii obiektu (w tym materiały ikonograficzne), historii sztuki, badania technologiczno-konserwatorskie (identyfikacja, datowanie, wartościowanie zachowanych warstw),
- analizę pierwotnego wyglądu obiektu,
- opis warstw przeznaczonych do usuwania z uzasadnieniem,

6. usunięcie przemalowań i wtórnych warstw pozłotniczych,

warunek - przed przystąpieniem do ww. prac LWKZ zatwierdzi próby usuwania przemalowań,

- po usunięciu przemalowań należy przekazać do LWKZ dokumentację fotograficzną (w wersji elektronicznej) obrazującą stan zachowania obiektu,

7. rekonstrukcja rzeźbiarska większych ubytków i brakujących elementów w drewnie,

8. uzupełnienie ubytków - Araldite HV/SV 36 do drewna lub preparat równoważny,

9. ewentualna rekonstrukcja brakujących elementów przez wykonanie odcisku w masie z żywicy Araldite HV/SV 36 do drewna z formy silikonowej,

10. rekonstrukcja na wzór oryginału i wymiana głęboko zniszczonych elementów konstrukcyjnych z dobranym gatunkowo drewnie, zabezpieczonym preparatem Per-xil lub preparatem równoważnym,

11. konsolidacja warstwy malarskiej,

warunek - LWKZ zatwierdzi rodzaj preparatu,

12. uzupełnienie ubytków zaprawy kitem kredowo-klejowym lub akrylowym z odtworzenie faktury oryginału,

13. założenie werniksu retuszarskiego,

14. uzupełnienie ubytków historycznej warstwy malarskiej konserwatorskimi farbami akrylowymi i żywicznymi,

warunek - LWKZ zatwierdzi próby ww. zabiegu,

15. uzupełnienie i rekonstrukcja złocen złotem płatkowym i proszkowym na pulment,

warunek - LWKZ zatwierdzi próby ww. zabiegu,

16. w dolnych partiach, narażonych na wycieranie, opcjonalne zabezpieczenie złocen (Zapon Lack prod. Borma Wachs lub równoważny)

warunek - LWKZ zatwierdzi proponowany zakres zabezpieczenia złocen,

17. montaż ołtarza w kościele,

B. obraz ołtarzowy:

1. demontaż i wyjęcie z ram,
2. oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych,
3. rozpoznanie stanu zachowania i techniki wykonania obiektu,
4. zdjęcie obrazu z krosien,
5. konserwacja lub wymiana krosna,

warunek - LWKZ zatwierdzi ewentualną wymianę w oparciu o przedstawione rozpoznanie istniejącego krosna,

6. rozprostowanie kraje,

7. montaż na krosnach pomocniczych lub prostowanie pod obciążeniem,

65-063 Zimowa Góra, ul. Kiermika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTEKÓW
W ZIELONEJ GÓRZE
STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM
27-11-2023

8. usunięcie łąt i oczyszczenie odwrocia,
9. usunięcie zabrudzeń powierzchniowych z lica,
10. usunięcie werniksu,

warunek - przed przystąpieniem do ww. prac LWKZ zatwierdzi:

- dokumentację badań - badania z zakresu historii obiektu (w tym materiały ikonograficzne), historii sztuki, badania technologiczno-konserwatorskie (identyfikacja, datowanie, wartościowanie zachowanych warstw),
- opis warstw przeznaczonych do usuwania z uzasadnieniem,
- po oczyszczeniu LWKZ w celu oceny stanu zachowania przeprowadzi oględziny lub dokona analizy przedstawionej dokumentacji fotograficznej,

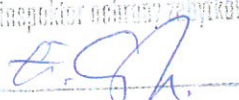
11. naprawa podobrazia,
12. konsolidacja warstw oraz prostowanie łusek,

warunek - LWKZ zatwierdzi rodzaj preparatu do konsolidacji,

13. napięcie obrazu na krosno,
14. zawerniksowanie lica,
15. uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej farbami żywicznymi,
16. założenie werniksu końcowego,
17. umieszczenie obrazu w ołtarzu,

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45
STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

27 -11- 2023

Starszy inspektor ochrony zabytków


C. ambona:

1. wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed rozpoczęciem prac,
2. demontaż i transport do pracowni,
3. dezynfekcja przy pomocy preparatu Per-xil lub preparatem równoważnym,
4. wzmocnienie strukturalne drewna przez nasączenie r-em żywicy syntetycznej Paraloid B72 lub preparatem równoważnym,
5. poprawa połączeń elementów z zachowaniem pierwotnej technologii,
6. wykonanie badań konserwatorskich, analiza formy, opracowanie z zakresu historii sztuki,
* **warunek** - Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków (LWKZ) zatwierdzi opracowanie zawierające:

- wyniki badań obiektów z zakresu historii i historii sztuki,
- wyniki badań technologiczno-konserwatorskich,

7. usunięcie przemalowań i wtórnych warstw pozłotniczych,

warunek - przed przystąpieniem do ww. prac LWKZ zatwierdzi próby usuwania przemalowań,

- po usunięciu przemalowań należy przekazać do LWKZ dokumentację fotograficzną (w wersji elektronicznej) obrazującą stan zachowania obiektu,

8. konsolidacja warstwy malarskiej,
9. rekonstrukcja na wzór oryginału i wymiana głęboko zniszczonych elementów konstrukcyjnych z dobranym gatunkowo drewnie, zabezpieczonym preparatem Per-xil lub preparatem równoważnym,
10. uzupełnienie ubytków drewna kitem Araldite HV/SV 36 do drewna lub preparatem równoważnym, rekonstrukcja rzeźbiarska większych ubytków i brakujących elementów w drewnie,
11. uzupełnienie ubytków zaprawy kitem kredowo-klejowym lub akrylowym z odtworzenie faktury oryginału,
12. założenie werniksu retuszerskiego,
13. uzupełnienie ubytków historycznej warstwy malarskiej konserwatorskimi farbami akrylowymi i żywicznymi,

warunek - LWKZ zatwierdzi próby ww. zabiegu,

14. uzupełnienie i rekonstrukcja złocen złotem płatkowym i proszkowym na pulment,

warunek - LWKZ zatwierdzi próby ww. zabiegu,

15. w partiach narażonych na wycieranie, opcjonalne zabezpieczenie złocień (Zapon Lack prod. Borma Wachs lub równoważny)

warunek - LWKZ zatwierdzi proponowany zakres zabezpieczenia złocień,

16. założenie werniksu końcowego,
17. zabezpieczenie metalowych zawiesi inhibitorem korozji (tanina) i Paraloidem B72 lub preparatem równoważnym,
18. montaż w pierwotnym miejscu,

D. epitafium Andrzeja z Sienna Potworowskiego zm. 1694 r.:

1. wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu przed rozpoczęciem prac,
2. przed demontażem zabezpieczenie powierzchni i innych elementów obiektu przed uszkodzeniem poprzez osłonięcie miękką wyściółką (gąbka),
3. demontaż i transport do pracowni,
4. wyjęcie portretu i tablicy z inskrypcją z obramienia,
5. wykonanie badań konserwatorskich, analiza formy, opracowanie z zakresu historii sztuki,

warunek - Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków zatwierdzi opracowanie zawierające:

- wyniki badań obiektów z zakresu historii i historii sztuki,
- wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,
- interpretację ww. badań wraz wnioskami (odniesienie do historii obiektów i datowania warstw),
- określenie ewentualnych warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,

obramienie epitafium:

6. wzmocnienie osłabionych partii drewna - Paraloid B 72 w ksylenie,
7. połączenie odłamanych elementów snycerskich,
8. poprawa połączeń desek z miejscach powstania szczelin i przesunięć z zachowaniem pierwotnej technologii,
9. zabezpieczenie metalowych zawiesi inhibitorem korozji (tanina) i Paraloidem B72 lub preparatem równoważnym,
10. rekonstrukcja brakujących elementów przez wykonanie odcisku w masie z żywicy Araldite HV/SV 36 do drewna z formy silikonowej oraz rekonstrukcja w drewnie,
11. rekonstrukcja na wzór oryginału i wymiana głęboko zniszczonych elementów konstrukcyjnych z dobranym gatunkowo drewnie, zabezpieczonym preparatem Per-xil lub preparatem równoważnym,
12. usunięcie przemalowań i wtórnych warstw pozłotniczych,

warunek - przed przystąpieniem do ww. prac LWKZ zatwierdzi próby usuwania przemalowań,

- po usunięciu przemalowań należy przekazać do LWKZ dokumentację fotograficzną (w wersji elektronicznej) obrazującą stan zachowania obiektu,

13. uzupełnienie ubytków drewna kitem Araldite HV/SV 36 lub materiałem równoważnym,
14. uzupełnienie ubytków zaprawy kitem kredowo-klejowym lub akrylowym z odtworzenie faktury oryginału,
15. uzupełnienie i rekonstrukcja złocień złotem płatkowym i proszkowym w technice na pulment,

warunek - przed przystąpieniem do ww. prac Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków zatwierdzi próby uzupełniania złocień,

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTEKÓW
W ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kępczyńska 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45

STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

5 7 44 mm

epitafium - portret i tablica inskrypcyjna:

16. rozpoznanie stanu zachowania i techniki wykonania obiektów,
17. przedstawienie wniosków i wyników badań Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków. W ramach spotkania ustalone zostaną również szczegóły dotyczące środków i substancji chemicznych do zastosowania w kolejnych zabiegach. Ich rodzaj będzie wynikał ze stwierdzonej techniki wykonania i stanu zachowania oryginału
18. oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych,
19. dezynfekcja przy pomocy preparatu Per-xil lub preparatem równoważnym,
20. wzmocnienie strukturalne drewna przez nasączenie r-em żywicy syntetycznej Paraloid B72 lub preparatem równoważnym,
21. usunięcie werniksu,

warunek - przed wykonaniem zabiegu Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków zatwierdzi opracowanie zawierające:

- wyniki badań obiektów z zakresu historii i historii sztuki,
- wyniki badań technologiczno – konserwatorskich,
- interpretację ww. badań wraz wnioskami (odniesienie do historii obiektów i datowania warstw),
- określenie ewentualnych warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,
- po oczyszczeniu LWKZ w celu oceny stanu zachowania przeprowadzi oględziny lub dokona analizy przedstawionej dokumentacji fotograficznej,

23. uzupełnienie ubytków zapraw,

24. uzupełnienie ubytków oryginalnej warstwy malarskiej konserwatorskimi farbami akrylowymi i żywicznymi,

warunek - LWKZ zatwierdzi metody usuwania na podstawie wykonanych na obiektach prób,

25. zawerniksowanie lica werniksem końcowym, satynowym z domieszką filtra UV.

Prace i badania zostaną wykonane zgodnie z załączonym "Programem prac konserwatorskich, ołtarz główny w kościele pw. św. Jana z Dukli w Jędrzychowicach", "Programem prac konserwatorskich, ambona w kościele pw. św. Jana z Dukli w Jędrzychowicach" i "Programem prac konserwatorskich, barokowe epitafium z końca XVII w. hrabiego Andrzeja Potworowskiego" autorstwa mgr Marcina Pechacza.

Termin ważności pozwolenia - **31 grudnia 2026 roku.**

Pozwolenia udziela się pod warunkiem spełnienia obowiązków polegających na:

- kierowaniu badaniami i pracami albo samodzielny ich wykonywaniu przez dyplomowanego konserwatora malarstwa i drewnianej rzeźby polichromowanej, spełniającego wymagania, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- przekazaniu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia badań i prac, a w ich toku, na 14 dni przed dokonaniem zmiany ww. osoby:
 - a. imienia, nazwiska i adresu ww. osoby,
 - b. dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ustawy,
 - c. pisemnego oświadczenia ww. osoby o przyjęciu obowiązku kierowania ww. działaniami albo samodzielnego ich wykonywania,
- prowadzeniu dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu badań oraz opracowania

wyników badań w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia badań,

- prowadzeniu dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac,
- opracowaniu sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu badań i przekazaniu tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych badań i prac,
- niezwłocznym zawiadomieniu o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu badań i prac,
- spełnienia warunków oraz określonych w decyzji czynności w wyznaczonym terminie,
- dokonania odbioru końcowego z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Zawiadomienia i dane, o których mowa powyżej należy kierować za pomocą środków komunikacji elektronicznej na adres: sekretariat.zgora@lwkwz.pl lub e-PUAP.

u z a s a d n i e

Do Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków wpłynął wniosek w sprawie udzielenia pozwolenia na prowadzenie badań i prac konserwatorskich oraz prac restauratorskich przy ołtarzu głównym, ambonie i epitafrum Andrzeja z Sienna Potworowskiego zm. 1694 r., stanowiących elementy wyposażenia kościoła filialnego pw. św. Jana z Dukli w miejscowości Jędrzychowice oraz przy fragmentach ścian we wnętrzu ww. kościoła. Do wniosku dołączono programy prac konserwatorskich.

Kompetencje Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpatrywania sprawy wynikają z faktu objęcia zabytków ochroną prawną poprzez wpis do rejestru zabytków. Kościół filialny w Jędrzychowicach wpisany jest do rejestru zabytków pod nr L-492. Ołtarz główny, ambona i epitafrum wpisane są do rejestru zabytków ruchomych pod nr 171 B poz. 1, 2 i 6. Materialnoprawną podstawą rozstrzygnięcia jest art. 36 ust. 1 p. 1 i 3 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, zgodnie z którym prowadzenie badań i prac konserwatorskich oraz prac restauratorskich przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków wymaga pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Gotycki, XIV-wieczny kościół w Jędrzychowicach w wieku XV został powiększony o wieżę i zakrystię, w XVII stuleciu o kaplicę, a w wieku XIX o kruchtę. Jest to świątynia orientowana, murowana z cegły, jednonawowa, z prostokątnym w planie prezbiterium, zakrystią i kaplicą od północy, kruchtą od południa i wieżą od zachodu. Obiekt nakryty jest dachami dwuspadowymi. Wieżę, w ostatniej kondygnacji drewnianą, nakrywa dach namiotowy. Wyposażenie pochodzi z okresu baroku i klasycyzmu.

Zgodnie ze wstępnym rozpoznaniem autora programu prac "klasycystyczny ołtarz główny w kościele w Jędrzychowicach pochodzi z 1. połowy XIX w. Obraz to kopia na płótnie obrazu Adoracja Dzieciątko przez Pasterzy (zwanego też Noc) autorstwa Antonio Allegri da Correggio (z okresu 1522-1530). Zestawienie elementów ołtarza "sugeruje możliwą przebudowę obiektu, jego wtórne skomponowanie z pierwotnie nie związanych z sobą części, co mogło być możliwe w świetle powszechnej praktyki przebudowywania ołtarzy protestanckich na potrzeby obrządku katolickiego po 1945 r. Obiekt został w 2. połowie XX w. przynajmniej dwukrotnie, wtórnie przemaalowany w bielach farbami o współczesnych spoiwach syntetycznych, z detalami malowanymi na złoto. Miejscowo, szczególnie na wystających

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTEKÓW
W ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kiermika
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
fax 68 325 37 45
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM
27-11-2023

ECV

narożach mensy widoczne są uszkodzenia mechaniczne i przetarcia powierzchni. Na powierzchni malowanej oraz w większej mierze na pozostającym w surowym drewnie odwróciu widoczne są otwory wylotowe po drewnojadach. Obecnie nie widać świeżych oznak aktywności żerujących w drewnie owadów, jednak w przeszłości były one aktywne niszcząc strukturę drewna. Nad obrazem zamocowane jest obecnie oświetlenie, zaburzające swoją formą estetykę obiektu. Na odwróciu zamocowana jest instalacja elektryczna z gniazdem, ślady podobnych ingerencji widoczne są na bokach retabulum. Obraz pozostaje w ogólnie dobrym stanie, nie widać znaczących ubytków warstwy malarskiej. Płótno utraciło naciąg na krośnie i zauważalnie fałduje. Powierzchnię malarską pokrywa warstewka zabrudzeń.

Datowana na XVII w. ambona "posiada klasyczny układ mównicy na filarze, z prowadzącymi na nią schodami i baldachimem z zaplekiem. Obiekt umiejscowiony jest w świetle łuku ściany tęczowej po północnej stronie, we wtórnie wykonanym w gotyckim murze wyźłobieniu. Elementy mocowane są do muru za pośrednictwem kutych kotew, haków żelaznych, filar posadowiono na murowanym cokoliku. Obiekt został w 2. połowie XX w. wtórnie przemalowany w biało-szarej kolorystyce farbami o współczesnych spoiwach syntetycznych, z detalami malowanymi na złoto. Część z malatur uległa odspojeniu, szczególnie na spodzie baldachimu. Stolarka ambony jest miejscami porozsychana, spasowanie elementów uległo obłuzowaniu. Część z drobnych detali snycerskich uległa odspojeniu i nie jest zachowana. W elementach drewnianych widoczne są pod współczesnym malowaniem ubytki, wyszczerbienia powstałe mechanicznie, wytarcia stopni, otwory wylotowe po drewno jadach".

"Barokowe epitafium hrabiego Andrzeja Potworowskiego, starosty wschowskiego i męża Anny de Bukowiec von Schlichting pochodzi z końca XVII w. Wykonane jest ono w technice snycerskiej, z drewna przypuszczalnie lipowego, w formie bogatego, głęboko rozrzeźbionego, ażurowego wieńca z liści akantu stanowiącego ramę portretu i inskrypcji. Cała powierzchnia snycerki pokryta jest złoceniem na uprzednio zagruntowanym podłożu. W górnej części epitafium znajduje się w portret hrabiego malowany na desce w owalu, poniżej także malowana na desce o tarczowej formie, złotymi literami na ciemnym tle, inskrypcja epitafijna. Ponad portretem, wśród wici akantu wkomponowana jest korona, a poniżej, w przestrzeni pomiędzy portretem a inskrypcją, kartusz herbowy. Snycerska forma ramy epitafium, wykonana z połączonych w pionie desek, jest zainfekowana przez drewnojady i głęboko przez nie zniszczona. Pomniejsze elementy w wyniku zniszczenia struktury drewna uległy odlupaniu, z czego część udało się opiekunom obiektu zabezpieczyć i zachować. Na liniach części z łążeń desek zauważalne są przesunięcia i szczeliny spowodowane minionym rozsychaniem obiektu i osłabieniem połączeń. Powierzchnia złocen została wtórnie przemalowana (farbą w barwie matowego złota) i pokrywa ją warstewka zanieczyszczeń. Pole inskrypcyjne i portret wydają się być w lepszym stanie technicznym, nie posiadają zauważalnych pęknięć ani widocznych zniszczeń powierzchni spowodowanych żerowaniem drewnojadów. Warstwa malarska portretu i inskrypcji posiada ściemniałą powierzchnię, lokalne przetarcia i niewielkie odpryski."

Po przeanalizowaniu przedłożonych programów prac i badań stwierdzono, że podczas prowadzenia prac konieczne jest spełnienie określonych w niniejszym pozwoleniu warunków, które zapewnią prawidłowe rozpoznanie zabytków, zapobiegą ich zniszczeniu lub uszkodzeniu oraz zapewnią prawidłowy przebieg działań konserwatorskich. Warunki dotyczą m. in. badań konserwatorskich, sposobu i zakresu usuwania wtórnych warstw oraz sposobu wykonania prac restauratorskich. Do wprowadzenia ww. warunków upoważniają wojewódzkiego konserwatora zabytków przepisy ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, w tym art. 4 który stanowi, że *ochrona zabytków polega w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytku.*

Reasumując, należy stwierdzić, że wykonanie planowanych prac i badań zgodnie z warunkami niniejszego pozwolenia będzie miało pozytywny wpływ na chronione wartości

27-11-2023

STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

W ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. K. Pomnika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11

cennych zabytków. Mając powyższe na uwadze, na podstawie art. 89 p. 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 7 pkt 1 i 2, art. 6 ust. 1 p. 2 lit. a, art. 7 p. 1 i 2, art. 36 ust. 1 p. 1 i 3, ust. 2a, 3 i 4 oraz art. 36a, a także art. 37 ustawy z dnia 23.07.2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, orzeczono jak w sentencji.

Informuje się, że:

- postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- w przypadku niedopełnienia przez stronę określonych w decyzji czynności w wyznaczonym terminie, organ administracji publicznej, który wydał decyzję może uchylić decyzję na podstawie art. 162 KPA.

p o u c z e n i e

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Decyzja staje się ostateczna i prawomocna z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania. (art. 127a. § 1, art. 130 § 4 Kpa).

Zgodnie z art. 107d ustawy o ochronie zabytków: kto bez pozwolenia albo niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.



Z up. Lubuskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
A. Skowron
mgr Agnieszka Skowron
Kierownik Wydziału
ds. Inspekcji Zabytków Ruchomych

otrzymuje: adresat

wraz z:

"Programem prac konserwatorskich, ołtarz główny w kościele pw. św. Jana z Dukli w Jędrzychowicach",

"Programem prac konserwatorskich, ambona w kościele pw. św. Jana z Dukli w Jędrzychowicach"

"Programem prac konserwatorskich, barokowe epitafium z końca XVII w. hrabiego Andrzeja Potworowskiego" autorstwa mgra Marcina Pechacza

aa. 1736 oprac. A. Skowron, 30. 03. 2023.

dokonano zapłaty opłaty skarbowej w wysokości 82zł
A. Skowron Kierownik Działu ds. Inspekcji Zabytków Ruchomych
Wojewódzkiego Urzędu Ochrony zabytków w Zielonej Górze

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW
w ZIELONEJ GÓRZE
65-063 Zielona Góra, ul. Kopernika 1
tel. 68 324 73 90, 68 324 74 11
tel./fax 68 325 37 45

STWIERDZONO
ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM
27 -11- 2023