

GEZ	KARTA ADRESOWA ZABYTKU NIERUCHOMEGO		3. Miejscowość Stare Drzewce
1. Nazwa KOŚCIÓŁ FIL. PW. BŁ. SZYMONA Z LIPNICY		2. Czas powstania XIV-XV, XVIII w.	4. Adres Stare Drzewce 67-407 Szlichtyngowa
8. Fotografia z opisem wskazującym orientację albo mapa z zaznaczonym stanowiskiem archeologicznym <div data-bbox="293 365 1377 1450">  </div> <div data-bbox="689 1447 978 1476"> Widok na elewację północną. </div>			5. Przynależność administracyjna województwo lubuskie powiat wschowski gmina Szlichtyngowa
			6. Formy ochrony Wpis do rejestru zabytków pod nr 1041/129/A z dnia 31.07.1958 r.

8. Historia, opis i wartości

Historia.

Okoliczności powstania parafii i kościoła nie są dokładnie znane. Pierwsze wzmianki pochodzą z 1376 roku gdy Drzewce należące do diecezji poznańskiej przeszły do diecezji wrocławskiej. Kościół pierwotnie drewniany, zbudowany w XIV lub XV w., katolicki, przejęty w dobie reformacji przez ewangelików w 1596 r. W 1599 re pobudowanie nowego, murowanego kościoła który szybko zyskał miano "Kościola ucieczki "; Do niego przybywali ewangelicy z rękatalizowanych świątyń śląskich - dopływ ludności stał się powodem rozbudowy zboru w 1738 roku. Między innymi poszerzono kościół, dodano drugie piętro empor. Od 1812 r. kościół w Starych Drzewcach stał się kościołem filialnym parafii w Konradowie. 1 września 1946 roku franciszkanin o. Konstanty Włodyka /pierwszy duszpasterz Siedlnicy / wyświęcił zbor na użytek polskiej ludności i nazwał go, ku czci członka swego zakonu, imieniem błogosławionego Szymona z Lipnicy. Do 26 grudnia 1955 r księża dojeżdżali na mszę do kościoła w Starych Drzewcach z Konradowa; Od 1955 r. ksiądz Jan Mleczko zamieszkał w wolnej pastorówce w Starych Drzewcach; Ksiądz ten usunął emporę, urządził plebanię.

Opis.

Kościół założony na rzucie prostokątów i-trapezu utworzonych przez: prostokątną kruchtę, korytarz pod wieżą, nawę, przedsionek po prawej stronie oraz zakrystię na planie trapezu po stronie lewej, Jednonawowy; salowy, z dwoma rzędami drewnianych słupów wspierających strop, pośrednio emporę i chór muzyczny. Bryła świątyni utworzona przez addycję sześciu brył o różnej wielkości, nakrytych odrębnymi dachami: nawa trzy poziomowa, zakrystia i przedsionek jednokondygnacyjne oraz kruchta; wysoka, ponad kalenicę nawy , trzykondygnacyjna wieża oraz najniższa dobudówka między prezbiterium a nawą. Nawa w części murowanej oskarpowana: w elewacji wschodniej dwie skarpy trójuskokowe, w narożnikach pozostałych elewacji dwuskokowe.

Wartości.

Kościół prezentuje wartości zabytkowe, wartość artystyczną, historyczną i naukową. Jest przykładem wiejskiej architektury sakralnej od XIV- XVIII wieku.

9. Stan zachowania i postulaty dotyczące konserwacji

Stan zachowania.

Obiekt zachowany w dobrym stanie, w historycznej bryle, kubaturze, wraz z kształtem dachu. Zachowana historyczna kompozycja, artykulacja elewacji, proporcje. Budynek po remoncie dachu z zachowaniem krycia z blachy na rąbek leżący. Budynek na bieżąco użytkowany, w dobrym stanie technicznym.

Postulaty dotyczące konserwacji.

Obiekt wpisany jest do rejestru zabytków województwa lubuskiego prawomocną decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. W związku z powyższym, wszelkie prace w obrębie budynku należy prowadzić w uzgodnieniu z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. W związku z powyższym formuluje się następujące postulaty konserwatorskie: bezwzględnej ochronie konserwatorskiej podlega kompozycja założenia, bryła obiektu, gabaryty, artykulacja elewacji oraz kształt dachu wraz z zastosowanymi technologiami. W trakcie prac należy dążyć do przywrócenia pierwotnego wyglądu elewacji, w tym odtworzenie historycznej kolorystyki i materiałów. Nie dopuszcza się docieplenia elewacji frontowej budynku. Należy dążyć do uporządkowania najbliższego otoczenia, poprzez naprawę ogrodzenia. Należy prowadzić systematyczną kontrolę stanu zachowania pokrycia dachowego, udrażniać system odprowadzania wód opadowych

10. Wykonanie karty (autor, data i podpis)

Bartosz Idryjan

20.09.2021r.

11. Zatwierdzenie karty (podpis wojewódzkiego konserwatora zabytków)*

*dotyczy zabytków niewpisanych do rejestru zabytków i niewłączonych do wojewódzkiej ewidencji zabytków