

GEZ

# KARTA ADRESOWA ZABYTKU NIERUCHOMEGO

3. Miejscowość

**Gola**

1. Nazwa

**KRZYŻ PRZYDROŻNY NR 60**

2. Czas powstania

**I poł. XIX w.**

8. Fotografia z opisem wskazującym orientację albo mapa z zaznaczonym stanowiskiem archeologicznym



Widok w kierunku zachodnim.

4. Adres

**Gola 60  
67-407 Szlichtyngowa**

5. Przynależność administracyjna  
województwo **lubuskie**

powiat **wschowski**

gmina **Szlichtyngowa**

6. Formy ochrony

**Wpis do rejestru zabytków ruchomych pod nr 193/B z dnia 29 maj 1989 r.**

**Ustalenie ochrony w zmianie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego Gminy i Miasta Szlichtyngowa, w części dotyczącej wsi Gola (Dz. Urz. Woj. Lubuskiego nr 25A z dn. 30 grudnia 1999 r., poz. 268).**

8. Historia, opis i wartości

#### **Historia.**

Najstarsza informacja o wsi pochodzi z 1307 r., wtedy to książę Henryk Głogowski podarował wieś klasztorowi klarysek, mającemu swoją siedzibę w Głogowie. Na pocz. XIV w. wieś była własnością rodu v. Kreckwitz. Z 1366 r. pochodzi pierwsza wzmianka o kościele, który w latach 1546-1653 przeszedł w ręce ewangelików. Następnie w 1580 r. kościół podlegał już biskupstwu wrocławskiemu. W 1670 r. budowa nowego kościoła z fundacji rodu v. Kreckwitz. W 1768 r. wspominany kościół katolicki pw. św. Jadwigi. W 1786 r. remont kościoła, 2.pół. XIX w. budowa wolnostojącej dzwonnicy na terenie cmentarza przykościelnego. W 1902 r. budowa kościoła ewangelickiego ( na miejscu dzisiejszej świetlicy). Lata 1940-1945 budowa umocnień wojennych. Po 1945 r. wieś znalazła się w granicach Polski. W latach 60-tych XX w . rozebrano ewangelicki szachulcowy kościół ewangelicki we wsi.

#### **Opis.**

Drewniany krzyż przydrożny w typie łącińskim, nakryty łukowatym daszkiem obitym blachą i opartym o ramiona krzyża oraz jego zwieńczenie. Na zaplecku krzyża diagonalne wsporniki rozparte pomiędzy ramionami i słupem krzyża. Zlokalizowany jest przed budynkiem nr 60, za sztachetowym ogrodzeniem.

#### **Wartości.**

Krzyż drewniany prezentuje wartości zabytkowe, wartość artystyczną, historyczną i naukową. Posiada cechy autentyzmu substancji, której został wykonany, technik rzemieślniczych, autentyzm formy i kontekstu przestrzennego. Jest przykładem rzemiosła stolarskiego z przełomu XIX i XX wieku, które bardzo nielicznie zachowała się w tej części regionu.

9. Stan zachowania i postulaty dotyczące konserwacji

#### **Stan zachowania.**

Krzyż zachowany w dobrym stanie, w historycznym kształcie. Zachowana historyczna kompozycja, proporcje. Obiekt zaimpregnowany powłoka ochronna w kolorze brązowym..

#### **Postulaty dotyczące konserwacji.**

Należy prowadzić bieżącą konserwację krzyża, nie wprowadzając przy tym nowych współczesnych elementów wykończeniowych jak np. pokrycia z blachodachówki. Należy utrzymać stonowaną kolorystykę w odcieniach brązu.

10. Wykonanie karty (autor, data i podpis)

**Bartosz Idryjan**

**20.09.2021r.**

11. Zatwierdzenie karty (podpis wojewódzkiego konserwatora zabytków)\*

\*dotyczy zabytków niewpisanych do rejestru zabytków i niewłączonych do wojewódzkiej ewidencji zabytków